

L'any 1990 un petit grup d'amics plantejàrem la possibilitat de reunir iniciatives artístiques d'autors contemporanis amb sensibilitat espiritual. Arran d'aquesta idea, el 1995 es va fundar una associació sense ànim de lucre amb el nom de Zamdart. Durant els anys següents vam dissenyar unes jornades artístiques on convergissin diferents disciplines, i amb aquesta finalitat, el desembre de 1998, se celebraren al Centre Cultural La Marineta de Mollet del Vallès les *Jornades a l'entorn de l'Art Sacre* amb un programa que va resultar prou satisfactori. Entre 2012 i 2015 hem celebrat quatre edicions del *Retir d'Art i Espiritualitat al Monestir de Montserrat*, centrades en «La Creació segons les tradicions jueva, cristiana i shivaita», «La tradició sufí, l'harmonia de les esferes i la geometria sagrada, com a font d'inspiració per a un recorregut corporal/creatiu», «Alguns aspectes de la tradició cristiana com a font d'inspiració per a un recorregut corporal/creatiu» i «Salut, saviesa i longevitat dins la tradició Taoista». Enguany, recollint la idea inicial, proposem organitzar esdeveniments amb el compromís d'investigar i experimentar sobre els lligams entre art i espiritualitat, comprendre'n l'origen i desenvolupament amb la intenció de fer llum sobre la complexa situació contemporània, en la que pensem que cal trobar respostes al sentit i a la funció de l'art. Certament, creiem que seria molt interessant donar cabuda a aquesta idea, creant un suport físic, un centre on impartir assignatures al llarg de tot l'any, cobrint tot l'arc de l'expressió artística: poesia, escultura, cinema, teatre, fotografia, dansa, pintura, música... i tot l'arc de les tradicions espirituals d'Orient i Occident: Judaisme, Cristianisme, Islam, Budisme, Taoisme, així com els cultes animistes i xamànics. La possibilitat real de construir un centre d'art d'aquestes característiques s'escapa de les nostres capacitats, amb la qual cosa la idea d'aquest centre roman, a hores d'ara, una utopia. Tanmateix, sí que podem plantejar-nos la realització de tallers, exposicions, conferències i tota mena d'activitats que ens condueixin a oferir una reflexió sobre l'origen i la finalitat de l'art des del seu vessant espiritual, en lloc de fomentar un culte frenètic a les imaginacions, deliris personals i a les competicions del mercat. Això resulta més proper i realitzable, i qui sap si esdevé el primer pas cap a una consolidació més aconseguida.

* * *

Harmonitzant els contraris

Una de les grans preocupacions dins la filosofia tradicional xinesa és la de l'eradicació de les oposicions, i la recerca d'un punt comú que permeti convertir dues tendències antagòniques en dos pols complementaris. La visió d'un Cosmos ordenat i d'un ésser humà equilibrat parteix d'aquesta recerca. El concepte del Yin i el Yang és l'eina més poderosa per a emprendre aquesta harmonització dels contraris.

Divendres 20

- De 16 a 18h **Recepció a l'Hostatgeria**
- 18.30 a 19.30h **Presentació del Retir**
Prælium sobre «la música callada y la soledad sonora» de sant Joan de la Creu, a cura de Josep Maria Gregori
- Concert de piano**
Música callada de Frederic Mompou, a càrrec d'Emili Brugalla, piano.
- Lloc: Monestir de Montserrat. Sala de la Façana.
- 20h **Àpat.** Després del concert farem un lleuger refrigeri a la Sala Sant Maur (8è. pis de l'Hostatgeria).

Dissabte 21

Harmonitzant els contraris, segons la tradició Taoista

Taller impartit per Jordi Vilà

- 7.45 a 8.15h **Meditació taoista**
Les pràctiques meditatives, dins la tradició taoista, cerquen la unificació del yin i el yang en l'ésser humà, buscant la serenitat mental i la salut física.
- 8.30h **Esmorzar**
- 9.30 a 11h **Qigong. Exercicis de mobilització energètica**
Els exercicis de mobilització de l'energia vital (Qigong, Txi-Kung) inclouen teories de la medicina xinesa i la meditació. El seu objectiu és equilibrar el flux de les energies yin i yang per tal de preservar la salut global i lluitar contra les malalties.
- 12 a 13h **Ponència. Un Yin i un Yang: vet aquí el Tao**
Introducció al concepte de la dualitat, sovint malentès a Occident. La complementarietat yin-yang mai ha estat vista pels xinesos com una oposició bé-mal, cel-infern, sinó com una oscil·lació permanent entre dos pols capaç d'originar tots els esdeveniments del món en què vivim. En aquesta trobada, farem un petit viatge vers els orígens històrics i filosòfics dels termes, la seva aplicació en la filosofia, la medicina, l'art...
- 13.30h **Dinar**
- 14h a 16h **Temps personal**
- 16 a 16.30h **Meditació taoista**

17 a 18h **Qigong. Exercicis de mobilització energètica**

18.30 a 19.30h **Ponència. Entenent les transformacions: el Llibre dels Canvis en la filosofia xinesa**
L'Yijing (I-Ching, el Llibre dels Canvis) ha estat considerat, des del temps de Confuci, com el més gran dels clàssics xinesos. Escrit en un llenguatge críptic i poètic, altament simbòlic, ha servit com a manual per a la comprensió de les mareas universals del yin i el yang, i ha estat utilitzat com a manual d'endevinació, eina de consulta moral, obscur manual de meditació i enciclopèdia de l'origen i el desenvolupament del Cosmos sencer. En aquest diàleg veurem algunes de les claus més importants per a entendre aquesta obra mestra.

20h

Sopar

21h

Nit de lluna plena

Passejada en silenci pel camí de la Santa Cova i meditació taoista de la Lluna.

Maria Cristina Vilardell i Jordi Vilà

Diumenge 22

8.30h

Esmorzar

9 a 13h

Un pas delicat

Escenificació sobre l'harmonització dels contraris.

Lluïsa Playà, Elisabeth Duran i Eduard Duran

Tertúlia de cloenda del retir

Maria Cristina Vilardell, moderadora

13.30h

Dinar



Intervenen:

Emili Brugalla

Professor de música de cambra del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Col·labora regularment amb formacions de cambra com el grup Barcelona 216, Solistes de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i el Trio Kandinsky. Ha efectuat nombrosos enregistraments, entre els quals la integral de les *Danzas Españolas* d'Enric Granados (La Mà de Guido), els *Trios* de Johannes Brahms i Clara Schumann (Columna Música) i les *Variacions per a Orquestra* de Joaquim Serra (Naxos).

Eduard Duran

Pintor. Tècnica del tremp a l'ou i posterior aplicació de l'oli sobre tremp.

Elisabeth Duran

Ballarina titulada per l'Institut del Teatre de Barcelona. Especialitzada en dansa contemporània.

Josep Maria Gregori

Professor d'Estètica de la Música i Patrimoni Musical de la UAB. Impulsor del projecte IFMuC (Inventari dels Fons Musicals de Catalunya). En qualitat d'intèrpret de música antiga ha cantat amb *La Capella Reial de Catalunya*, *Exaudi nos* i *La Capella de Música de Santa Maria del Pi*.

Lluïsa Playà

Diplomada en Ciències religioses
Arterapeuta i mediadora artística.

Jordi Vilà

Llicenciat en medicina tradicional xinesa i expert en arts marcial. Ha realitzat conferències i traduït diverses obres sobre medicina, filosofia i arts tradicionals d'Orient. El seu interès per la cultura clàssica xinesa i la seva filosofia tradicional l'ha menat a realitzar diferents viatges de recerca a la Xina, centrats en l'estudi del taoisme i la història i la interpretació de l'*Yijing*.

Maria Cristina Vilardell

Llicenciada en Història de l'Art.

Per a fer les vostres reserves podeu entrar a:

www.zamdart.cat

o també podeu posar-vos
en contacte amb:

Eduard Duran

zamdart@zamdart.cat

938 568 695

651 840 396

Aquesta activitat està organitzada
per Zamdart, grup d'amics que impulsa
esdeveniments amb el compromís
d'investigar i experimentar els vincles
entre art i espiritualitat.

www.zamdart.cat

Cost total taller i estada 250€

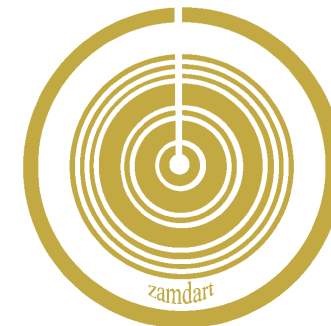
 **Montserrat**

 **BÉJAR**
signature



EDICIONES OBELISCO

V RETIR D'ART I ESPIRITUALITAT AL MONESTIR DE MONTSERRAT



Harmonitzant els contraris segons la tradició Taoista

taller impartit per Jordi Vilà

Nit de lluna plena

*passejada en silenci i meditació taoista de la Lluna,
Cristina Vilardell i Jordi Vilà*

Un pas delicat

*escenificació sobre l'harmonització dels contraris,
Lluïsa Playà, Elisabeth Duran i Eduard Duran*

Dies

20, 21 i 22 de maig de 2016

Recepció

divendres 20 de les 16 a les 18h

Presentació del Retir

Praeludium de Josep Maria Gregori a la
Música callada de Frederic Mompou,
a càrrec d'Emili Brugalla, piano

Cloenda

diumenge, dia 22, després de dinar