

L'any 1990 un petit grup d'amics plantejarem la possibilitat de reunir iniciatives artístiques d'autors contemporanis amb sensibilitat espiritual.

Arran d'aquesta idea, el 1995 es va fundar una associació sense ànim de lucre amb el nom *Zamdart*. Durant els anys següents vam dissenyar unes jornades artístiques on poguessin convergir diferents disciplines, i amb aquesta finalitat, el desembre de 1998, se celebraren al Centre Cultural La Marineta de Mollet del Vallès, les *I Jornades a l'entorn de l'art sacre* amb un programa que va resultar prou satisfactori.

Enguany, recollint la idea inicial, proposem d'organitzar esdeveniments amb el compromís d'investigar i experimentar sobre els lligams entre art i espiritualitat, comprendre'n l'origen i desenvolupament amb la intenció de fer llum sobre la complexa situació contemporània, en la que pensem que cal trobar respostes al sentit i a la funció de l'art.

Certament, creiem que seria molt interessant donar cabuda a aquesta idea, creant un suport físic, un centre on impartir assignatures al llarg de tot l'any, cobrint tot l'arc de l'expressió artística: poesia, escultura, cinema, teatre, fotografia, dansa, pintura, música ... i tot l'arc de les tradicions espirituals d'orient i occident: Judaisme, Cristianisme, Islam, Budisme, Taoisme, així com els cultes animistes i xamanics. La possibilitat real de construir un centre d'art d'aquestes característiques s'escapa de les nostres capacitats, amb la qual cosa la idea d'aquest centre roman, a hores d'ara, una utopia. Tanmateix, sí que podem plantejar-nos la realització de tallers, exposicions, conferències i tota mena d'activitats que ens conduixin a oferir una reflexió sobre l'origen i la finalitat de l'art des del seu vessant espiritual, en lloc de fomentar un culte frenètic a les imaginacions, deliris personals i a les competicions del mercat. Això resulta més proper i realitzable, i qui sap si esdevé el primer pas cap a una consolidació més aconseguida.

* * *

Aquest any hem posat l'atenció en dos temes que la tradició cristiana ortodoxa ha tractat especialment. El primer està relacionat amb la pregària del cor o pregària interior contínua, devoció que ha estès principalment l'obra anònima *Relats d'un pelegrí rus* i l'obra cabdal que recull segles d'ensenyaments: la *Filocàlia*.

“Vine a casa - va dir *l'starets* al pelegrí - et donaré un llibre dels Pares que et permetrà de comprendre clarament què és la pregària i d'adquirir-la amb l'ajuda de Déu.”

Amb l'altra tema entrem de ple en el misteri de la representació de la divinitat: l'art de les icones. Es pot representar l'Absolut incommensurable? Donar pes i mesura a quelcom que per definició no té límits sembla un propòsit irresoluble, però l'art de les icones, i per extensió tot art inspirat, ofereix una proposta i convida a reflexionar-hi.

Divendres 13

De 16h a 18h

Recepció a l'Hostatgeria

19'15 a 20h

Concert coral a l'Altar Major a càrrec de l'Ensemble *Convivium Mvsicæ*

Polifonia sacra de T. L. de Victoria, P. Riquet, J. Pujol i J. C. Ripollès

Josep Maria Gregori, direcció

Cor Irini

El Cor Irini (pau, en llengua grega) és una formació coral de veus mixtes especialitzada en els cants de la litúrgia bizantinoeslava, de gran tradició en els països de l'Orient, sense acompanyament d'instruments de cap mena

Josep Torras, direcció

Dissabte 14

7h

Exercicis per a la meditació i la creativitat

Meditació, Txi-Kung

A càrrec de: Eduard Duran

8'30h

Esmorzar

9'30 a 10'15h

Música i símbol

La música, icona sonora de la Paraula i ressonància de l'harmonia de la Creació.

A càrrec de: Josep Maria Gregori

10'45 a 11'30h

Clavis Quadraturæ Circuli o el Salt de Lèucada

El salt de la raó a les tenebres de la fe o la renúncia del pintor d'icones.

A càrrec de: Àngel Illa

12 a 13h

Filocàlia o l'amor per la bellesa

Aproximació a l'entorn de la Pregària del Cor i a l'Hesicasme.

A càrrec de: Arxipreste Stavrophor Joan

13'30h

Dinar

14h a 16h

Temps personal

16 a 17h

Visita a l'espai Phos Hilaron del Museu de Montserrat

A càrrec de: Pare Josep de C. Laplana

Les icones traspuen la fe i l'esperit de les Esglésies d'Orient. Des de 2005, el MDM exposa de forma permanent un conjunt amb el nom emblemàtic de Phos Hilaron (Llum joiosa), en un ambient adient de color porpra i llum daurada que aplega un bell conjunt d'unes 80 peces gregues i esclaves dels segles XVII al XX.

17'30h a 19'30h

La tradició iconogràfica cristiana: escriure una imatge

El procés creatiu de la icona des de la selecció de la fusta fins la Benedicció.

Ponents: Anton Oller i Raimon Arola

20h

Sopar

Diumenge 15

7h

Exercicis per a la meditació i la creativitat

Meditació, Txi-Kung

A càrrec de: Eduard Duran

8'30h

Esmorzar

9 a 13h

Dels sentits a la trobada amb un mateix

Recorregut identitari a partir del moviment (Dansa Moviment Teràpia) i l'expressió plàstica (Art Teràpia), on cada participant explorarà, mitjançant els sentits, diverses manifestacions del seu ser en el món a fi d'incrementar l'autoconeixement..

Taller impartit per:

Esther Vega (Dansa Moviment terapeuta)

Lluïsa Playà (Art terapeuta)

13'30h

Dinar



INTERVENEN

Cor Irini. Dirigit per Josep Torras. Solista: Maria Teresa Garrigosa
Josep Torras *Està familiaritzat amb el ritu bizanti a Montserrat (1962-65), amb Sebastià Janeras, i a Jerusalem (1973-75). Dirigeix, des de la seva creació (1980), el Cor Irini.*

Ensemble Convivium Mvsicæ. Dirigit per Josep Maria Gregori des de la seva fundació (2012)
Ensemble vocal que centra el seu repertori interpretatiu en la polifonia del Renaixement i el Barroc.

Raimon Arola
Professor de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Membre investigador de la Biblioteca Mystica et Philosophica Alois M.Haas. Autor de diversos llibres i articles en revistes especialitzades. Webmaster d'Arsgavis-web de l'assignatura de Simbolisme.

Eduard Duran
Pintor. Ha investigat la pintura sobre taula. S'ha especialitzat en la tècnica del tremp a l'ou i la posterior aplicació de l'oli sobre el tremp. Practicant de Tai-txi i Txi-Kung.

Josep Maria Gregori i Cifré
Professor d'Història de la Música de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Àngel Illa
Pèrit químic per l'Escola Industrial de Terrassa i part de la carrera de Ciències Exactes per la Universitat de Barcelona. A partir de l'any 1990 torna a l'estudi de les matemàtiques i de la geometria des del punt de vista simbòlic i sagrat.

Pare Josep C. Laplana i Puy
Actual director del Museu de Montserrat. Historiador de l'art, historiador de l'Església. Format a la Facultat de Lletres de la Universitat de Barcelona, fou frare felipó fins que ingressà al monestir benedictí de Montserrat.

Anton Oller
Autor de la tesi doctoral "Simbolisme i art romànic. L'art romànic com a manifestació germana de la iconografia bizantina."

Lluisa Playà
*Diplomada en Ciències religioses
Arterapeuta i medidora artística.*

Arxipreste Stavrophor Joan
Arxipreste. Vicari general per a Espanya i Portugal de l'Església Ortodoxa Sèrbia i president de l'Institut de Teologia Ortodoxa Sant Gregori Palamàs. És llicenciat en teologia ortodoxa i forma part del Grup de Treball Estable de Religions.

Esther Vega
*Lda. en Història de l'Art. Educadora Social.
Coordinadora de grups en Moviment i Tècniques Psicocorporals (Fundació Río Abierto Internacional).
Dansa Moviment Teràpia (Universitat de Barcelona).*

Per a fer les vostres reserves
podeu entrar a

www.zamdart.cat
o també podeu posar-vos
en contacte amb

Eduard Duran
zamdart@zamdart.cat
93 8568695
651840396

*Aquesta activitat és organitzada per Zamdart,
associació sense ànim de lucre que impulsa
esdeveniments amb el compromís d'investigar i
experimentar el vincle entre l'art i l'espiritualitat*

www.zamdart.cat




EDICIONES OBELISCO



III

Retir d'art i espiritualitat al Monestir de Montserrat



*Alguns aspectes de la
tradició cristiana
com a font d'inspiració
per a un recorregut
corporal/creatiu.*

Dies

13, 14 i 15
de Juny de 2014

Recepció

divendres 13
de les 16 a les 18h
amb un concert a les 19'30h a
l'Altar Major, a càrrec del Cor Irini
i d'Ensemble Convivium Mvsicæ

Cloenda

diumenge, dia 15, després de dinar